

Indice

Introduzione

1. Profilo di un Maestro di segni

- 1.1 Gli studi
- 1.2 L'ambiente culturale e l'attività di ricerca
- 1.3 'Semiotica' in Hjelmslev
- 1.4 Hjelmslev, Uldall e lo sfondo epistemologico del primo Novecento
- 1.5 Una linguistica immanente
- 1.6 La prospettiva della teoria linguistica
- 1.7 Uno strutturalismo antropologico
- 1.8 Il primato della funzione

2. Logica, psicologia e grammatica generale

- 2.1 «Una scienza nuova»
- 2.2 Grammatica e psicologia
- 2.3 Grammatica e forma
- 2.4 Forma esterna e forma interna
- 2.5 Logico e linguistico
- 2.6 La grammatica generale

3. La morfologia generale

- 3.1 L'indagine linguistica
- 3.2 Il metodo empirico e immanente
- 3.3 La semiologia
- 3.4 Che cosa fa il linguista
- 3.5 Immanenza, manifestazione e realizzazione

4. Categorie e sublogica

- 4.1 "Categoria" in generale
- 4.2 Le correlazioni linguistiche
- 4.3 La concezione localista o spaziale
- 4.4 Il sistema sublogico
- 4.5 Sincretismo e implicazione

5. La categoria del segno

- 5.1 La condizione generale della semiotica
- 5.2 La semio-logica glossematica
- 5.3 Le opposizioni nella categoria delle funzioni

- 5.4 La leggerezza della forma
- 5.5 Un nuovo spirito scientifico
- 5.6 La struttura fondamentale del linguaggio

6. Segno e interpretazione

- 6.1 Glossematica, testualità e dizionario
- 6.2 La lingua come sistema di segni e di «figure»
- 6.3 Funzione semiologica e funzione semiotica
- 6.4 Plerematica e cenematica
- 6.5 La stratificazione del linguaggio

7. Segno, senso e simbolo

- 7.1 Il senso
- 7.2 La connotazione
- 7.3 Semiotiche connotative e metasemiotiche: tra principio di partecipazione e principio empirico
- 7.4 Onniformatività e onnitraducibilità
- 7.5 Sistemi semiotici, simbolici e semi-simbolici
- 7.6 A proposito del principio di non conformità

8. “Materia signata”

- 8.1 Un presupposto necessario
- 8.2 La sabbia e la nuvola
- 8.3 Forma e non forma
- 8.4 Una doppia materialità
- 8.5 Il dialogo transatlantico
- 8.6 Semiotica della materia
- 8.7 La materialità interpretante

9. Semiotica glossematica

- 9.1 La semiotica del non-segno
- 9.2 Il di-segnarsi della forma
- 9.3 La forma come semiotica
- 9.4 Convergenze teoriche
- 9.5 La dimensione sigma
- 9.6 Perché “semiotica glossematica”

Bibliografia

Indice degli argomenti
Indice degli autori citati