# Curriculum della attività didattica e scientifica di Julia Ponzio

# Dati personali:

- Posizione attuale: Ricercatore Confermato nel settore M-FIL/05 (Filosofia e Teoria dei Linguaggi) nel Dipartimento di Studi Umanistici (DISUM), Università degli Studi di Bari "Aldo Moro".
- E-mail: juliaponzio@hotmail.com

#### Studi:

- 1994: consegue la Laurea in Filosofia presso l'Università degli Studi di Bari, con il massimo dei voti e la lode, con una tesi in Filosofia teoretica, relatore il Prof. Giuseppe Semerari, dal titolo Fenomenologia del tempo in Husserl e Heidegger.
- 1996: consegue il titolo finale del Corso di Perfezionamento in Informatica per le Scienze umane presso la Facoltà di Magistero dell'Università di Bologna.
- 1997: consegue il Diploma in Flauto traverso presso il Conservatorio G. B. Martini di Bologna.
- 1998: frequenta, come studente Erasmus (durante il corso di dottorato di ricerca) a Parigi, presso l'Ecole des Hautes Etudes, come élève libre, i corsi di J. Derrida, e presso l'Università Paris XII Val de Marne, i corsi di Françoise Dastur.
- 2000: consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Filosofia Moderna e Contemporanea, dopo avere frequentato il corso di dottorato triennale presso le Università consorziate di Bari, Ferrara, Urbino, con una tesi intitolata Per una fenomenologia del presente. Alterità e appropriazione in Heidegger e Levinas.

## Carriera accademica

- 2000:
- consegue l'abilitazione all'insegnamento di Storia e Filosofia (A037) nella scuola secondaria superiore superando il concorso nella regione Emilia Romagna;
- -vince una borsa di studio post-dottorato di durata biennale per attività di ricerca da svolgere nell'ambito del settore di Teoria del linguaggio e scienze dei segni, presso il Dipartimento di Pratiche linguistiche e Analisi di testi dell'Università degli studi di Bari (borsa alla quale rinuncia).
- vince una borsa di studio post-dottorato di durata biennale per attività da svolgere nell'ambito della Filosofia moderna e contemporanea,
- Dipartimento di Scienze Filosofiche della Università degli studi di Bari.
- 2001:
- vince un assegno di ricerca per la collaborazione al progetto di ricerca dal

titolo "Bioetica e diritti umani" presso il Dipartimento di Bioetica della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bari.

- 2002:
- vince il concorso per titoli ed esami a un posto di Ricercatore universitario per il settore disciplinare MFIL05 indetto dall'Università di Bari, e prende servizio presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari.
- 2005:
- viene confermata nel ruolo di ricercatore.
- dal 2005
- viene continuativamente nominata di anno in anno Professore aggregato dall'Università di Bari.
- 2013:
- vince il concorso nazionale di abilitazione alla seconda fascia nel settore concorsuale 11C4 (tornata 2012).
- 2018:
- -Vince il concorso nazionale di abilitazione alla seconda fascia nel settore concorsuale 11C4 (quinta tornata 2018).

# Corsi di insegnamento tenuti nella Facoltà di Lingue e Letterature straniere e nel Dipartimento LELIA, Lettere, Lingue, Arti - Italianistica e Culture comparate dell'Università di Bari:

- 2002-2008
- incaricata dell'insegnamento di Semiotica del Testo per il corso di laurea triennale in Lingue e letterature straniere, presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere.
- 2008-2009:
- incaricata dell'insegnamento di Semiotica del Testo per il corso di laurea triennale in Culture delle lingue moderne e del turismo, presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere;
- Incaricata dell'insegnamento di Semiotica del Testo per i corsi di laurea specialistica in Lingue e Culture europee ed americane, e in Teoria e prassi della traduzione, presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere.
- 2009-2010:
- incaricata dell'insegnamento di Semiotica del Testo per il corso di laurea triennale in Culture delle lingue moderne e del turismo, presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere;
- incaricata dell'insegnamento di Semiotica del Testo per i corsi di laurea specialistica in Lingue moderne per la cooperazione internazionale, e in Lingue e letterature moderne presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere.
- 2010-2012:
- incaricata dell'insegnamento di Semiotica del Testo per i corsi di laurea triennali in Culture delle lingue moderne e del turismo, e in Comunicazione linguistica e interculturale, presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere:
- incaricata dell'insegnamento di Semiotica del Testo per i corsi di laurea specialistica in Lingue moderne per la cooperazione internazionale e in Lingue e letterature moderne, presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere.

- 2012-2013
- incaricata dell'insegnamento di Semiotica del Testo per il Corso di laurea triennale in Culture delle lingue moderne e del turismo, presso il Dipartimento di Lettere, Arti, Italianistica e Culture comparate;
- incaricata dell'insegnamento di Semiotica del Testo per i corsi di laurea specialistica in Traduzione specialistica e in Lingue moderne per la cooperazione internazionale, presso il Dipartimento di Lettere, Arti, Italianistica e Culture comparate.
- 2013-17:
- incaricata dell'insegnamento di Filosofia del Linguaggio per il Corso di laurea triennale in Culture delle lingue moderne e del turismo, presso il Dipartimento di Lettere, arti, Italianistica e Culture comparate.
- 2017-19
- -incaricata dell'insegnamento di Semiotica del Testo per il Corso di Laurea triennale in Lettere curriculum di culture teatrali.

# Corsi di insegnamento tenuti nella Facoltà di Scienze della Formazione e e nel Dipartimento FORPSICOM, Scienze della Formazione, Psicologia, Comunicazione dell'Università di Bari

- 2002-2004
- incaricata dell'insegnamento di Linguistica Generale presso il corso di Laurea triennale in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari-sede di Taranto.
- 2004-2009:
- incaricata dell'insegnamento di Semiotica presso il corso di Laurea triennale in Scienze della Comunicazione della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari-sede di Taranto.
- 2009-2011:
- incaricata dell'insegnamento di Semiotica presso il corso di Laurea triennale in Scienze della Comunicazione e della Animazione socio-culturale della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari-sede di Taranto.
- 2011-2014:
- incaricata dell'insegnamento di Filosofia e Teoria dei Linguaggi presso il corso di Laurea magistrale in Scienze dell'Informazione editoriale, pubblica, sociale, della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Bari, poi FORPSICOM, Dipartimento di Scienze della formazione, Psicologia e Comunicazione, corso di cui in questi anni è anche docente proponente.
- 2014-2015:
- incaricata dell'insegnamento di Sociolinguistica (M-FIL/05) per il Corso di Laurea triennale in Scienze della informazione e della animazione socio-culturale del Dipartimento di Scienze della Formazione, Psicologia e Comunicazione dell'Università degli Studi di Bari, sede di Taranto.

# Corsi di insegnamento tenuti Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Bari

- 2018-19
- -incaricata dell'insegnamento di Filosofia del Linguaggio per il Corso di Laurea triennale in Filosofia.

## Ulteriore attività didattica:

- 2004-2006: incaricata dell'insegnamento di Filosofia del Linguaggio (M-FIL/05) per il Corso di laurea in Logopedia nella Facoltà di Medicina dell'Università di Bari.
- 2004-2005: svolge attività didattica per il Master in Studi culturali, comunicazione e cultura visuale, dell'Università degli Studi di Bari
- 2015-2016: membro del comitato scientifico dello Short master in "Teoria e didattica dei diritti delle differenze" dell'Università di Bari, in cui svolge anche attività didattica, presso cui svolge attività didattica.
- 2015: Corso di sedici ore presso l'Università di Varsavia nell'ambito del programma Erasmus (STT).
- 2016: Corso di otto ore presso l'Università di Valencia nell'ambito del programma Erasmus (STT).
- 2017: Corso di otto ore presso l'Università di Bilbao nell'ambito del programma Erasmus (STT).

# Attività istituzionali, organizzative e di coordinamento dell'Ateneo o del Dipartimento

• Nel 2014 è stata eletta membro della giunta del consiglio interclasse delle lauree magistrali LM-37, LM38, LM 94 del Dipartimento Lelia

# Partecipazione a collegi di dottorati di ricerca:

- 2003-2007: membro del collegio dei docenti del Dottorato in "Teoria del linguaggio e scienze dei segni", Università di Bari.
- 2007-2013: membro del collegio dei docenti del Dottorato, indirizzo di "Teoria del linguaggio e scienze dei segni", della "Scuola di dottorato in Scienze umane, filosofia, teorie, linguaggi, processi culturali e formativi" dell'Università di Bari.
- 2013-2014 membro del collegio dei docenti del dottorato in "Teorie e storie della scienza, delle scienze sociali, della filosofia e dei linguaggi dell'Università di Bari.
- 2015-2016 membro del collegio dei docenti del dottorato in "Filosofia e Storia" dell'Università di Bari.
- 2016-2017 membro del collegio dei docenti del dottorato in "Filosofia e Storia" dell'Università di Bari.
- 2017-2019 membro del collegio dei docenti del dottorato in "Filosofia e Storia" dell'Università di Bari.

# Tesi di dottorato seguite in qualità di Tutor:

- -Tutor della tesi di dottorato di Tiziana Giudice, che ottiene il titolo di dottore di ricerca in Teoria dei Linguaggi e Scienze dei segni presso l'Università di Bari nel 2008 (XX ciclo).
- -Tutor della tesi di dottorato di Andrea Zucchi, dal titolo che ottiene il titolo di dottore di ricerca in Teoria dei Linguaggi e Scienze dei segni presso l'Università di Bari nel 2015 (XXVII ciclo).

-Tutor della tesi di dottorato del dottorando Edoardo Velon, che ottiene il titolo di dottore di ricerca in Scienze Umane. Filosofie, teorie, linguaggi, processi culturali e formativi, indirizzo Teoria del linguaggio e scienze dei segni nel 2016 (XXVIII ciclo).

# Relazioni presentate a convegni nazionali e internazionali e giornate di studio

#### · 2003:

- 14-18 giugno: partecipa al 9th "International French-German Colloquium" ad Evian, in Francia, con una relazione intitolata "The boredom as fundamental characteristic of human being in Heidegger and Lévinas":
- settembre: partecipa all' "International Summer School of Semiotic" organizzata dalla New Bulgarian University, Sofia, Bulgaria, con una relazione intitolata "Time and language in E. Lévinas" e con un'altra intitolata "Musical time in V. Jankelevitch".

## · 2004:

- 13 maggio: partecipa alla Conferenza "Levinas and the Political", organizzata a Londra dal Dipartimento di legge del Birkbeck college, University of London, con una relazione intitolata "Recognition and forgiveness";
- 19-21 luglio: partecipa ai "Seminari internazionali di Semiotica" organizzati dal Centro internazionale di Semiotica a Urbino, con una relazione intitolata "Il volto e la voce";
- 15.21 agosto: partecipa al "Third congress of Phenomenology", organizzato nel Wadham college di Oxford dal "World Institute for Advanced Phenomenological Research and Learning" con una relazione intitolata "Language, time and the Other";
- 3-5 settembre: partecipa a "Critical legal conference 2004-Apertures" organizzata a Londra presso la Westminster University con una relazione intitolata "Justice and justification, the concept of forgiveness in Lévinas and Derrida".

## · 2005:

- luglio: partecipa ai "Seminari interazionali di Semiotica" organizzati dal Centro Internazionale di Semiotica a Urbino, con una relazione intitolata "Il ritmo e la nuance: la musicalità del testo in Roland Barthes";
- 16-19 febbraio: partecipa al convegno "Barthes per Roland Barthes" organizzato dal Dipartimento di Pratiche linguistiche e Analisi di testi dell'Università di Bari con una relazione dal titolo "La ripetizione lacerante: Il ritmo della tessitura".

#### · 2006:

- 19-23 settembre: partecipa al "Ninth International Congress of Musical Signification", presso l'Università di Roma, Tor Vergata, con una relazione intitolata "Il ritmo come forma. Per una sintattica della musica. Fra Roland Barthes e Salvatore Sciarrino".

#### · 2007:

- 27-28 gennaio: partecipa alla Conferenza "La filosofia dell'altro di Emmanuel Lévinas", organizzata dal Comune di Pistoia, con una relazione intitolata "La posizione esposta: politica e femminile in E. Lévinas";
- 13-14 aprile: partecipa al workshop "Causality and Motivation", organizzato dall'Associazione SophiaEuropa nell'Università Pontificia S. Anselmo in Roma, con una relazione intitolata "Motivation without cause. The concept of forgiveness in E. Lévinas".

### · 2008:

- 10-12 luglio: partecipa alla I Conferenza "Derrida Today", organizzata presso la Macquarie University of Sidney, con una relazione intitolata "A synctactic model of interpretation: the concept of rhythm in J. Derrida"; - 28-30 novembre: partecipa al convegno "Parole nell'aria. Sincretismo fra musica e altri linguaggi", XXXVI Convegno dell'Associazione Italiana Studi Semiotici, a S. Marino, con una relazione intitolata "Fioriture retoriche: parole, musiche, silenzi".

#### • **2010**:

- 19-21 luglio: partecipa alla II Conferenza "Derrida today" organizzata nella Kingston University of London con una relazione intitolata "Style, rhythm & Feminine: the sexualisation of difference in Jacques Derrida".

## · 2011:

- gennaio: partecipa alla giornata di studi "Before and beyond Auschwitz", organizzata dall'Istituto storico della resistenza e dell'età contemporanea di Macerata, in occasione della giornata della memoria, presentando il volume *Esclusione, identità e differenza*, a cura di N. Mattucci e C. Santoni (Bologna, Clueb, 2010).

#### · 2012:

- 11-13 luglio: partecipa alla III Conferenza "Derrida today", nella University of California a Irvine, con una relazione intitolata "Borders of gender. Feminine and hospitality".

## · 2013:

- 7-17 settembre: partecipa alla "XIX Early fall school of semiotics", organizzata a Sozopol, Bulgaria, dalla New Bulgarian University, leggendo due relazioni, una intitolata "Eating the otherness: the question of food in J. Derrida", e l'altra intitolata "The problem of novel in R. Barthes".

## • **2014**:

- 28-31 maggio: partecipa alla IV conference "Derrida Today", organizzata presso la Fordham University, a New York, con una relazione intitolata "A theoretical analisys on the relation between food and body in J. Derrida";
- -16-20 settembre: partecipa al XII World Congress of Semiotics, organizzato dalla Associazione internazionale di Semiotica presso la New Bulgarian University a Sofia, Bulgaria, con una relazione dal titolo "Rhythm as form: some ideas about syntaxes of music";
- -25 settembre: partecipa alla "Summer School in Gender Studies" organizzata dall'Università di Macerata, a Macerata, tenendo una lezione su "La violenza linguistica":
- 2-4 ottobre: partecipa al XXI convegno nazionale della Società di Filosofia del linguaggio su "Filosofia del linguaggio, semiotica e filosofia della mente. C. S. Peirce nei cento anni dalla morte", con una relazione intitolata "Forma e articolazione: l'analisi topologica nell'ultima fase del pensiero di Peirce".

## 2015:

- 3 giugno: tiene un seminario per la Polish Semiotic Society nella Università di Varsavia (Polonia) dal titolo "From form to cluster: the questions of Peirce's thought".

## · 2016:

- 31.marzo partecipa al ciclo di seminari Corpo, linguaggio e violenza, presso l'Università di Macerata, con una lezione dal titolo "Gli atti linguistici e la scrittura dei corpi";
- -7-8 aprile: partecipa al convegno "Biopolitiche fra antico e moderno. Corpi plurali tra libertinismo e libertà", con una relazione dal titolo "Don Giovanni: il corpo come testualità performativa di una singolarità";

- 8-11 giugno: partecipa alla V conference "Derrida Today", presso il Goldsmith college, università di Londra, con una relazione dal titolo: "Temporality of hate speech".

#### · 2017:

- -16-20 novembre: partecipa al XVI congresso nazionale della Società Spagnola Italianisti, "L'Italianità oltre l'italianità", organizzato nella Università dei Paesi Baschi di Bilbao con una relazione dal titolo Il rapporto tra parola e musica nella tradizione madrigalistica italiana e nell'opera di Salvatore Sciarrino;
- -30 novembre-2 dicembre: partecipa al I Congreso Internacional de Comunicación y Biopolítica, organizzato dall'Università di Valencia con una relazione dal titolo "Reading the body to come in Judith Butler and Catherine Malabou".
- -6-8 aprile 2017: partecipa al XI International Symposium in Iconicity in Language and Literature con una relazione dal titolo "Double iconicity in the early works of Peirce".

## · 2018:

- -24-26 gennaio: partecipa al XXIV Congresso della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio "Le forme dell'identità", con una relazione dal titolo: "La costruzione linguistica delle identità e dei corpi in J. Butler".
- -23-26 maggio: partecipa alla VI conferenza Derrida Today, organizzata presso la Concordia University a Montreal, Canada, con una relazione dal titolo: "The double excess of intentionality and the politics of performative in J. Derrida and Judith Butler"

# Attività di ricerca, borse di studio e riconoscimenti

- 2000: vince una borsa di ricerca "Giovani ricercatori" bandita dall'Università degli studi di Bari (in applicazione a quanto disposto dal Ministero dell'Università e della Ricera Scientifica con nota prot. Del 22.7.1998 con cui prevedeva di riservare alle Università una quota di cofinanziamento ai progetti di ricerca di interesse nazionale per promuovere la ricerca di giovani ricercatori) emanata con d.r. n. 2510 del 5. 5. 2000).
- 2004:
- presenta come responsabile scientifico un progetto di ricerca finanziabile con i fondi di Ateneo (ex 60 per cento), dal titolo "La voce fra parola e suono", ottenendo dall'Università di Bari il finanziamento richiesto.
- 2005:
- presenta come responsabile scientifico un progetto di ricerca finanziabile con i fondi di Ateneo (ex 60 per cento), dal titolo "Risonanze della scrittura nell'opera di J.Derrida", ottenendo dall'Università di Bari il finanziamento richiesto.
- 2006:
- presenta come responsabile scientifico un progetto di ricerca finanziabile con i fondi di Ateneo (ex 60 per cento), dal titolo "Ascolto e scrittura nell'opera di J. Derrida", ottenendo dall'Università di Bari il finanziamento richiesto.
- 2007:
- partecipa come componente del gruppo di ricerca ad un progetto di ricerca finanziabile con i fondi di Ateneo (ex 60 per cento)dal titolo "Semiotica e filosofia del linguaggio come arte dell'ascolto e processi cognitivi", che ottiene dall'Università di Bari il finanziamento richiesto.

- 2008:
- partecipa come componente del gruppo di ricerca ad un progetto di ricerca finanziabile con i fondi di Ateneo (ex 60 per cento)dal titolo "La questione dell'identità individuale e collettiva della semiotica e della filosofia del linguaggio", che ottiene dall'Università di Bari il finanziamento richiesto;
- partecipa come componente del gruppo di ricerca ad un progetto di ricerca finanziabile con i fondi di Ateneo (ex 60 per cento)dal titolo "Oltre l'identità: il rapporto soggetto-oggetto tra segni e valori", che ottiene dall'Università di Bari il finanziamento richiesto.
- 2010:
- partecipa come componente del gruppo di ricerca ad un progetto di ricerca finanziabile con i fondi di Ateneo (ex 60 per cento) dal titolo "Alterità e oggettualità nell'intenzionalità della parola. Il linguaggio e i suoi risvolti cognitivi ed etici", che ottiene dall'Università di Bari il finanziamento richiesto.
- 2012:
- partecipa come componente del gruppo di ricerca ad un progetto di ricerca finanziabile con i fondi di Ateneo (ex 60 per cento)dal titolo "Le enunciazioni della identità. Mutamenti dei criteri di inclusione ed esclusione nella sfera socio-politica", che ottiene dall'Università di Bari il finanziamento richiesto.
- 2014
- vince una borsa di studio "Erasmus Staff Training", per un breve soggiorno all'estero, finalizzata alla partecipazione al XII World Congress of Semiotics nella New Bulgarian University a Sofia.
- 2015:
- -vince una borsa di studio Erasmus Staff Mobility for Teaching" per un breve soggiorno all'estero finalizzata a tenere un corso di 16 ore presso l'Università di Varsavia
- -riceve per l'anno 2012 l'incentivo ministeriale, ottenendo dalla Commissione di Ateneo il punteggio di 79/100.
- 2016
- vince una borsa di studio Erasmus Staff Mobility for Teaching" per un breve soggiorno all'estero finalizzata a tenere un corso di 16 ore presso l'Università di Valencia.
- 2017
- vince una borsa di studio Erasmus Staff Mobility for Teaching" per un breve soggiorno all'estero finalizzata a tenere un corso di 16 ore presso l'Università di Bilbao.
- ottiene il finanziamento ministeriale per il Finanziamento della ricerca di Base (fondi FFABR).

# Partecipazione a comitati scientifici, gruppi di ricerca e iniziative editoriali

-Dal 2014 è membro del Comitato Scientifico del "Festival delle e dei Saperi di Genere" che si tiene annualmente presso l'Università di Bari.

- -Dal 2015 è membro del "Centro interdipartimentale di ricerca sulla cultura di genere" dell'Università degli studi di Bari
- -E' membro del comitato scientifico della collana "Studi e questioni di genere", pubblicata dalla casa editrice Aracne.
- -E' membro del comitato scientifico della rivista "Posfilosofie" (ISSN 1827-5133).
- -E' membro del comitato scientifico della rivista Dialògos (RevDia) ISSN 2319-0825;
- -Dal 2018 al 2010 è stata nominata membro della giuria per l'attribuzione del premio annuale Mouton D'Or, della rivista Semiotica (ISSN 0037-1998);
- -Ha svolto attività di Referee per la rivista Ocula (ISSN 1724-7810 nel 2014;
- -Svolge attività di Referee per la rivista Lingue e Liguaggi (ISSN: 2239-0359)

# Elenco delle pubblicazioni scientifiche Pubblicazioni

#### MONOGRAFIE:

- 1) Julia Ponzio, L'oggettività del tempo. La questione della temporalità in Husserl ed Heidegger, prefazione di Aldo Masullo (pp. 9-14), Bari, Edizioni dal Sud, 1999, 144 pp. (ISBN 9788875531478).
- 2) Julia Ponzio, Il presente sospeso, alterità e appropriazione in Heidegger e Lévinas, Bari Cacucci, 2000, 176 pp. (ISBN 8884220327).
- 3) Julia Ponzio, Resoning with Emmanuel Lévinas (in collaborazione con S. Petrilli e A. Ponzio), pp. 45-54, Ottawa, Legas, 2005 (ISBN 1894508696).
- 4) Julia Ponzio, *Il ritmo della scrittura. Tempo, alterità e comunicazione*, Fasano, Schena, 2005, 152 pp. (ISBN8882295842).
- 5) Julia Ponzio e Filippo Silvestri, *Il seme umanissimo della filosofia. Itinerari nel pensiero di Giuseppe Semerari* (Introduzione, Capp.: I della I Sezione; II della II Sezione; II della III Sezione; I e II della IV Sezione; Bibliografia), Napoli, Edizioni dell'Istituto Italiano degli Studi Filosofici, 2006, 374 pp. (ISBN 97888899461)
- 6) Julia Ponzio e Filippo Silvestri, *Il seme umanissimo della filosofia. Sul pensiero di Giuseppe Semerari*, seconda edizione (Introduzione, Capp.: I della I Sezione; II della II Sezione; II della IV Sezione; Bibliografia) Mimesis, Milano, 2007 (ISBN 8884835526).
- 7) Julia Ponzio (in collaborazione con G. Mininni, A. Ponzio, M. Solimini, S. Petrilli, L. Ponzio), *La visione ottusa* (pp. 11-25), Milano, Mimesis, 2010, 144 pp. (ISBN 9788857501079)
- 9) Julia Ponzio (in collaborazione con F. Silvestri, S. Petrilli, A. Ponzio A.), *Tempo, corpo e scrittura*, pp. 63-85, Milano, Mimesis, 2012, 158 pp (ISBN 8867600176).
- 8) Il presente sospeso. Alterità e appropriazione in Heidegger e Lévinas (II edizione), Bari, Cacucci, 2012, 175 pp. (ISBN 9788866111528).

- 9) L'oggettività del tempo. La questione della temporalità in Husserl ed Heidegger (II edizione), Prefazione di Aldo Masullo (pp.9-14), Bari, Edizioni dal Sud, 2012, 144 pp. (ISBN 9788875531515).
- 10) L'altro corpo del testo. Modello sintattico ed interpretazione in Jacques Derrida, Milano, Mimesis, 2015, 120 pp. (ISBN 9788857531939).

### TESTI A CURA E TRADUZIONI

- 1) Emmanuel Lévinas, *Dall'altro all'io* (traduzione di Julia Ponzio), Meltemi, Roma, 2002, 160 pp. (ISBN 8883531620)
- 2) Julia Ponzio (traduzione introduzione e cura) Emmanuel Lévinas, *Filosofia del linguaggio*, Bari, Graphis, 2004, 172 pp. (ISBN 8886864337)
- 3) Roland Barthes, *La preparazione del romanzo*, 2 voll. Introduzione, traduzione e cura di Julia Ponzio e Emiliana Galiani, Milano, Mimesis, 2010, vol. I: 214 pp.; vol. II: 540 pp. (ISBN 9788857501642).

## SAGGI IN LIBRO O IN RIVISTA

- 1) "Il tragico-moderno delle affinità elettive", Segni e comprensione, n. 14, 1991, pp. 137-141 (ISSN 1121-6530).
- 2) "Aporie della concezione husserliana della temporalità", *Paradigmi*, vol. 41, Fasano, Schena, 1996, pp. 287-314 (ISSN 1120-3404).
- 3) "Il tempo: misurazione o dono. Due riflessioni sul tema della temporalità", *Idee*, Lecce, Milella, n. 33, 1996, pp. 143-150 (ISSN 0394-3054).
- 4) "Luce, essere e tempo", Segni e comprensione, n. 35, 1998, pp. 5-14 (ISSN 1121-6530).
- 5) "Proprietà e presenza nel pensiero heideggeriano", *Idee*, vol. 40-41, Lecce, Milella, 1999, pp. 125-153 (0394-3054).
- 6) "I segni dell'"evasione" in Emmanuel Lévinas", Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Universita' di Bari, vol. 1999 / XIII, Fasano, Schena, 1999, pp. 437-450 (ISSN 1126-9502).
- 7) "Existence and Boredom. The signs of 'Evasion' in Emmanuel Lévinas", *European Journal For Semiotic Studies*, vol 11-4, Vienna, Institute for Socio-Semiotic studies, 1999, pp. 549-562 (ISSN 1015-0102).
- 8) "A partire dalla fenomenologia husserliana. Il pensiero dell'altro e la decostruzione" (in collaborazione con M. Arici), *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari*, vol. 2000 / XIV, Fasano, Schena, 2000, pp. 230-253 (ISSN 1126-9502).

- 9) "Il sordo risuonare dell'essenza. Tempo dell'essere e tempo dell'altro in Emmanuel Lévinas", *Idee*, n. 46-47, Lecce, Milella, 2001, pp. 161-188 (ISSN 0294-3054).
- 10) "Cura e temporalità nel pensiero di Heidegger", Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell' Università di Bari vol XV, Fasano, Schena, 2001 (ISSN 1126-9502).
- 11) "Light, being and time", Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies, vol. 136 1/4, Special issue Signs and light: illuminating pathts in the semiotic web, Berlino-New York, Mouton de Gruyter, 2001, pp. 55-67 (ISSN 0037-1998).
- 12) "Tempo corpo e linguaggio nella filosofia di Giuseppe Semerari", in *Corposcritto* vol. 2., Bari, Edizioni dal Sud, 2002, pp. 61-82 (ISBN 9788875531397).
- 13) "Linguaggio e alterità in E. Lévinas", in *PLAT*, *Quaderni del dipartimento di Pratiche linguistiche e analisi dei testi*, n. I., Bari, Edizioni dal Sud, 2002, pp. 339-350 (ISBN 9788875531416).
- 14) "Il suono e la melodia. La presenza della musica nelle Lezioni sulla coscienza interna del tempo di Husserl", in Lugia Di Pinto (a cura di) *Metamorfosi e musica in fenomenologia*, Bari, Edizioni Giuseppe Laterza, 2002, pp. 137-156 (ISBN 8882311643).
- 15) "Dire la musica per difendersi dal tempo. Musica e linguaggio in V. Jankelevitch", in *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bar*i, vol. XVI, Fasano, Schena, 2003, pp. 69-75 (ISSN 1126-9502).
- 16) "La voce fra parola e suono", in *Corposcritto*, vol. 4, Bari, Edizioni dal Sud, 2003, pp. 195-208 (ISBN 9788875531393).
- 17) "Il linguaggio, il tempo e l'altro", in Susan Petrilli (a cura), *Linguaggi*, Bari, Edizioni Giuseppe Laterza, 2003, pp. 185-215 (ISBN 8882312178).
- 18) "The problem of language in Emmanuel Lévinas", in Kristian Bankov, Sign theories in use, Sofia, New Bulgarian University Press, 2004, pp. 83-90 (ISBN 9545353783).
- 19) "To say music as a way of defending oneself from time", in Kristian Bankov, Sign theories in use, Sofia, New Bulgarian University, Sofia, 2004, pp. 166-171 (ISBN 9545353783).
- 20) "La ripetizione lacerante. Il ritmo della tessitura", in *Annali della Facolta' di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari, vol.* XVII, Schena, Fasano, 2005, pp. 19-28 (ISSN 1126-9502).
- 21) "La non referenzialità del discorso politico. Riconoscimento e perdono in E. Lévinas", in *Athanor. Semiotica, filosofia, arte, letteratura*, Serie annuale del Dipartimento di Pratiche linguistiche e analisi di testi dell'Università di

- Bari, Mondo di guerra, vol. 9. Anno XVI, nuova serie, Roma, Meltemi, 2005, pp.11-26 (ISBN 8883534441).
- 22) "Il volto e la voce", in Elena Bonelli (a cura di), Segni particolari. L'immagine del viso, l'immaginario del nome proprio, Edizioni Quattroventi, Urbino, 2005, pp. 139-153 (ISBN 8839206922).
- 23) "Language, time, otherness", in *Analecta Husserliana*. Logos of *Phenomenology and Phenomenology of the logos*, book 3, vol. 90, Dordrecht, Springer, 2006, pp. 353-372 (ISSN 0167-7276).
- 24) "The political and the Feminine: Reflections on Lévinas' philosophical language", *Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies* vol. 159, Special issue *Political Semiotics*, a cura di Bernard Lamizet Berlino-New York, Mouton de Gruyter, 2006, pp. 179-194 (ISSN 0037-1998).
- 25) "Motivazione senza causa", Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari, terza serie, 2007/2008, XIX, Fasano, Schena.pp. 121-132 (ISSN 1126-9502).
- 26) "La ripetizione lacerante. Il ritmo della tessitura", in A. Ponzio, P. Calefato, S. Petrilli (a cura di), Con Roland Barthes, Alle sorgenti del senso, Roma, Meltemi, 2006, pp. 303-315 (ISBN 8883534581)
- 27) "Politcs not left to itself", in Marinos Diamantides (a cura di), *Levinas*, *Law, Politics*, Routledge Cavendish, Abingdon-New York, 2007, pp. 35-48 (ISBN 9781904385615).
- 28) "La posizione esposta: politica e femminile in E. Lévinas", in M. Durante (a cura di), Responsabilità di fronte alla storia. La filosofia di Emmanuel Lévinas tra alterità e terzietà, Genova, Il Nuovo Melangolo, 2008, pp. 231-248 (ISBN 9788870186819).
- 29) "The Rhythm of Laughter: Derrida's Contribution to a Syntactic Model of Interpretation", *Derrida Today*, vol. 2.2, Edimburgh, Edimburgh University Press, 2009, pp. 234-244 (ISSN 1754-8500).
- 30) "Le rythme et les nuances: la dimension musicale du texte", in Sémir Badir, Dominique Ducard (a cura di) *Roland Barthes en cours (1977-1980): un style de vie*, Dijon, Éd. universitaires de Dijon, 2009, pp. 39-50 (ISBN 9782915611229).
- 31) "Fioriture retoriche: parole, musiche e silenzi. A proposito di alcuni aspetti dell'opera di Salvatore Sciarrino", in Maria Pia Pozzato, Lucio Spaziante (a cura di), *Parole nell'aria. Sincretismi fra musica e altri linguaggi*, Atti del convegno omonimo della Associazione Italiana di Studi Semiotici, Pisa, ETS, 2009, pp. 125-138 (ISBN 9788846724335).
- 32) "Spazio, corpo e scrittura nella fenomenologia di Husserl", *Symbolon*, V, 2, Lecce, Milella, 2009, pp. 101-112 (ISSN 1126-0173)

- 33) "Il ritmo e le nuances. La dimensione musicale del testo in *La préparation du roman* di Roland Barthes", in Julia Ponzio et Alii, *Roland Barthes. La visione ottusa*, Milano, Mimesis, 2010, pp. 11-25.
- 34) "Bisogna saper morire dal ridere praticando l'inversione: il ritmo dell'interpretazione", in *Athanor. Semiotica, Filosofia, Arte, Letteratura*, Serie annuale del Dipartimento di Pratiche linguistiche e analisi di testi dell'Università di Bari, vol. XIX, 12, 2008-2009, Meltemi, Roma, 2009, pp. 186-194 (ISBN 9788883536830).
- 35) "Scrivere l'istante: La *Vita nova*", in Roland Barthes, *La preparazione del romanzo*, Introduzione, cura e traduzione di Julia Ponzio e Emiliana Galiani, vol. I, Milano, Mimesis, 2010, pp. 17-24 (ISBN 8857501647).
- 36) "Preparare un romanzo. Il romanzo mai scritto", *Diogene. Filosofare oggi*, pubblicato con il testo di Roland Barthes, "La vita nuova e la scrittura", trad. di Julia Ponzio e di Emiliana Galiani, Milano, Giunti, 2010 (ISSN 1826-4778), pp. 68-71 e 72-74.
- 37) "Quasi per sole percussioni. Qualche nota su *La gioia piccola di essere quasi salvi* di Chiara Valerio" in: Athanor. *Athanor. Semiotica, Filosofia, Arte, Letteratura*, Serie annuale del Dipartimento di Pratiche linguistiche e analisi di testi dell'Università di Bari, *Incontri di parole*, vol. 14, 2010-11, Milano, Mimesis, 2011, pp. 329-334 (ISBN 9788857506432).
- 38) "Il genere sessuale come testo chimerico. La connessione fra nome proprio e differenza sessuale nel pensiero di J. Derrida", in F. Silvestri, J. Ponzio, S. Petrilli, A. Ponzio, *Tempo, corpo, scrittura*, Milano, Mimesis, 2012, pp. 63-85 (ISBN 8867600176).
- 39) "The temporality of text: starting from Roland Barthes' La preparation du roman" in *Signs & Media* (lingua cinese e inglese), Spring issue 2014, Sichuan, Sichuan University Press (Cina), 2014, pp. 22-38 (ISBN 97875614754461).
- 40) "Il corpo come testo interpretante". Il cibo e i confini del soggetto in Jacques Derrida, in *Cultura e comunicazione*". n. 6. Perugia, Guerra, 2015, pp. 44-47 (ISSN 2239-1916).
- 40) "The chimerical tale of the feminine. Intersections between the question of sexual differences and the question of readability of the text in Jacques Derrida, Southern Semiotic review, 6, 2015.
- 41) "Dalla forma al cluster. Il percorso di Peirce verso l'analisi topologica della continuità", in Rivista italiana di Filosofia del Linguaggio. Filosofia del linguaggio, semiotica e filosofia della mente a partire da C. S. Peirce nei cento anni dalla morte. Numero speciale della Società Italiana di Filosofia del Linguaggio a cura di Paolo Leonardi, 2015.
- 42) "Il volto e la voce", Cultura e comunicazione, anno 5, n. 7, 2015.
- 44) "La violenza linguistica e il corpo a venire", in *Violenza contro le donne. Uno studio interdisciplinare*, a cura di N. Mattucci, Aracne, 2016.

- 45) "La performance come resistenza alla violenza linguistica", in *Corpi, linguaggi, violenze*, Franco Angeli, Milano, 2016.
- 45) "Articulation as musical dimension of text" in *Proceedings of World Congress of the IASS/AIS 12 WCS Sofia 2014 new semiotics. Between tradition and innovation*, edited by K. Bankov, IASS publications and NBU Publishing House, Sofia, 2016.
- 46) L'aspetto come processo d'informazione Il rapporto fra cosa e oggetto nel pensiero di Peirce (1865–70), Lexia, vol. 27–28, p. 211-228, ISSN: 1720-5298, 2017
- 47) Il Riconoscimento e la possibilità del dire in E. Levinas, in Metodo, vol. 5, p. 303-324, ISSN: 2281-9177, 2017
- 48) L'avenir inquiet de Hegel dans la philosophie contemporaine française à partir de J. Derrida, in Le renouveau de l'idéalisme, Paris, p. 165 L'Harmattan, 2018.
- 49) Intenzionalità e materializzazione del corpo nel pensiero di Judith Butler, in AA. VV, Cultura & Comunicazione. Lingue, linguaggi comunicazione/Mass media/Didattica/Cultura, critica e letteratura, vol. Anno VIII, N. 12, Marzo 2018, p. 24-28, Perugia, Guerra, ISBN: 978-88-557-0625-4, 2018
- 50) Il corpo e l'immagine: una lettura di sois mon corps di J. Butler e C. Malabou, in: (a cura di): S. Petrilli, L'immagine nella parola, nella musica e nella pittura, Milano, Mimesis, ISBN: 978-88-5754-924-8, 2018.
- 51) Continua and clustering processes. The connection between the idea of form and the question of continuity in Peirce's thought. Chinese Semiotic Studies, vol. 14, p. 103-120, ISSN: 2198-9613, 2018.
- 52) Linguistic violence and the "body to come": The performativity of hate speech in J. Derrida and J. Butler, in Semiotica. Journal of the International Association for Semiotic Studies, vol. 224, Berlino-New York, Mouton de Gruyter, 2001, (ISSN 0037-1998).