

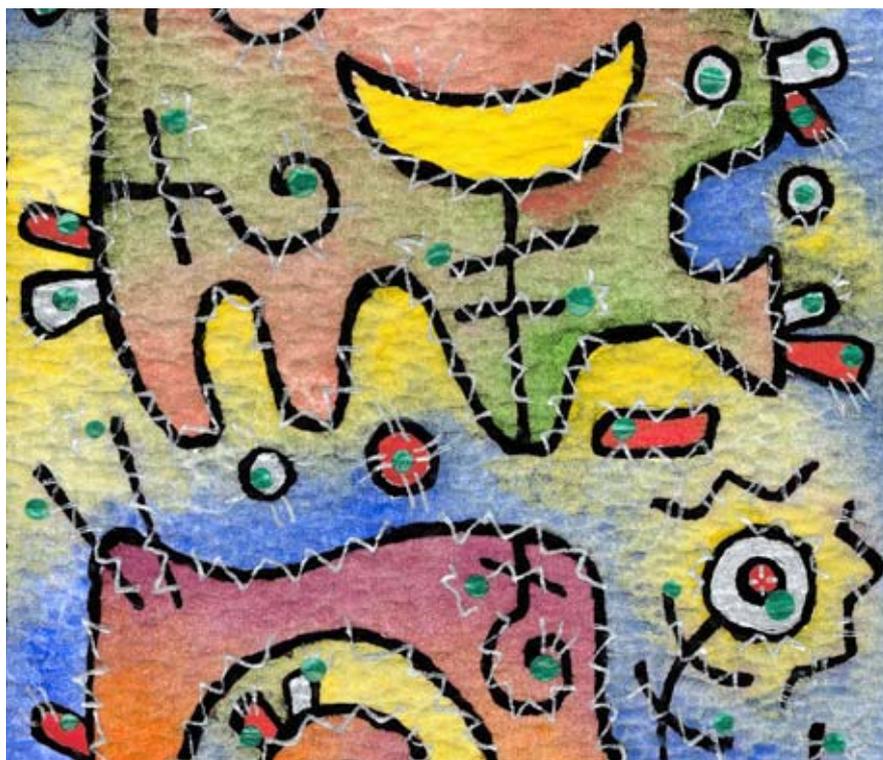


FACOLTÀ DI LINGUE E LETTERATURE STRANIERE  
DIPARTIMENTO DI LETTERE LINGUE ARTI  
ITALIANISTICA E CULTURE COMPARATE  
SCUOLA DI DOTTORATO IN SCIENZE UMANE



## **FIGURE E FORME DEL NARRARE**

Incontro di prospettive  
24-27 ottobre 2012



AULA SILVANO SABBADINI, FACOLTÀ DI LINGUE E LETTERATURE  
SALA ALDO MORO, FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA

**Mercoledì 24 ottobre**

**AULA SILVANO SABBADINI, FACOLTÀ DI LINGUE E LETTERATURE, ore 16**

**Saluti del Preside della Facoltà di Lingue e Letterature**

**Augusto Ponzio**, Presentazione della tematica del convegno

**Pasquale Guaragnella**, La narrazione della Grande Guerra. Su una novella di F. De Roberto

**Paolo Fedeli**, Forme del narrare: dall'ipotesto omerico al testo elegiaco

**Francesca Romana Recchia Luciani**, Narrare l'orrore: la Shoah nell'immaginario contemporaneo

**Cristina Consiglio**, Notti, navi e marinai. Le filastrocche di Robert Louis Stevenson

**Bartolo Anglani**, Lo sguardo cieco dello straniero

**Carmela Ferrandes**, Ex libris

**Giovedì 25 ottobre**

**SALA ALDO MORO, FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA, ore 9**

Saluti del Rettore dell'Università di Bari e del Direttore del Dipartimento

di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture Compare

**Augusto Ponzio, Domenico D'Oria**, Per cominciare narrando

**Massimo A. Bonfantini**, Storia e storie in Platone e in Marx

**Domenico Mugnolo**, Legittimazione e affidabilità del narratore, *Jakob il bugiardo* di J. Becker

**Luigi Marseglia**, Il sistema delle figure nella *narratio* di Giovanni Verga

**Cristina Zorzella**, Narrare le emozioni tra clinica e poesia

**Raffaele Girardi**, Retorica dell'impostore. Appunti su frate Cipolla

**Giovedì 25 Ottobre**

**SALA ALDO MORO, FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA, ore 15**

**Giovanni Dotoli**, Narrare la bellezza

**Romano Romani**, Metaxy: l'amore come parola e figura del narrare

**Pierre Dalla Vigna**, Modalità della rappresentazione nella pittura italiana e olandese del Seicento

**Stefano Bronzini**, La storia d'amore nell'Inghilterra vittoriana

**Francesco Benozzo**, Narrare altrimenti. Forme liquide del canto tradizionale

**Pasquale Voza**, *Petrolio* e la metascrittura dell'ultimo Pasolini

**Pierfranco Moliterni**, Rossini-Prosdócimo: straniamenti e turcherie del narrare

**Venerdì 26 ottobre**

**SALA ALDO MORO, FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA, ore 9**

**Grazia Di Staso**, La tradizione petrarchesca fra trattatistica ed epistolografia

**Silvano Petrosino**, Esperire, narrare, delirare

**Carlo Alberto Augieri**

Raccontare l'incontro: vedere il simile, malgrado le differenze.

Sulla logica metaforica della narrazione

**Brian McGuinness**, Wittgenstein e Dostoevskij: il dialogo implicito nella filosofia e nel narrare

**Moira De Iaco**, Narrare l'interiorità. Con Wittgenstein oltre il solipsismo

**Bruno Brunetti**, Il libro di scuola: *Cuore*

**Susan Petrilli**, Tempo di scrittura, tempo di vita nuova

**Vito Carrassi**, *Lu Trajone*, poema eroicomico di Francesco Paolo Borazio,  
poeta cavapietre del Gargano

**Delio De Martino**, Il marketing narrativo

**Venerdì 26 ottobre**

**SALA ALDO MORO, FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA, ore 15**

**Marie Thérèse Jacquet**, La scrittura dell'ombra

**Concetta Cavallini**, Il binomio impossibile in Yves Bonnefoy

**Ferdinando Pappalardo**, La figura dell'eroe vecchio. Riflessioni sulla morfologia del romanzo contemporaneo

**Margherita De Michiel**, Dialoghi sulla soglia, o dei nuovi (classici) russi

**Giuseppe Bonifacino**, Figure della narrazione in Carlo Emilio Gadda

**Vera Di Natale**, Vissuto reale e vissuto narrato. Emblemi e funzioni tra mito, fiaba e poesia narrativa di tradizione orale

**Giuseppe Mininni**, La peripeteia come senso del narrare

**Sabato 27 ottobre**

**SALA ALDO MORO, FACOLTÀ DI GIURISPRUDENZA, ore 9**

**Mario Sechi**, Sulla fictional autobiography nella narrativa italiana tra Novecento e Duemila

**Patrizia Calefato**, Cosa narrano gli abiti

**Francesco De Martino**, Tra narrare e descrivere

**Giorgio Maselli**, "Punizioni" di donne nei racconti di Ovidio: le metamorfosi di Medusa

**Gianni Attolini**, La regia prima della regia: Virgilio Talli incontra Pirandello

**Matteo Majorano**, Controversie letterarie: un dizionario e la critica

**Augusto Ponzio**, Il cronotopo letterario, confluenza di linguistica, etica ed estetica

**Comunicazioni**

Anna Bianco, Giorgio Borrelli, Cosimo Caputo, Stefano Carlucci, Lara Carbonara,  
Giulia Dell'Aquila, Arianna De Luca, Loredana Lafortuna, Emiliana Galiani,  
Giovanna Nocco, Julia Ponzio, Ida Porfido, Ilaria Reggi, Valentina Ripa, Nicola Saponaro,  
Raffaella Scelzi, Mary Sellani, Filippo Silvestri, Maria Solimini, Andrea Zucchi